

A Fernando y Dorita Ochoa, con profundo afecto. - Maruja Pacheco Huergo

A la luz de la luna

TANGO CANCION

Letra de LUIS CASTIÑEIRA

Música de MARUJA PACHECO HUERGO

The musical score is written for piano, violin, and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violin part, labeled 'Armonia de Violin', provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The voice part, labeled 'Voz', enters with a melodic line that follows the piano's melody. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'rall' (rallentando). There are also repeat signs and a '8' indicating a first ending. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

I

Sombras de la noche en la ribera
rayos de luna sobre el río
ronda la nostalgia y el hastío
junto a la tristeza del adiós.

II

A la luz de la luna
compartió la ribera
de un amor la fortuna
de un ayer la quimera.

A la luz de la luna
yo no sé si recuerdas
fue surcando las olas
que una barcarola
nuestro amor meció.

A la luz de la luna
porque así me condenan
sin amor ni fortuna
sé sufrir esta pena.

B.A.8339

A la luz de la luna
recordando de aquel ayer
el romance que en un adiós
para siempre se fue.

I (bis)

Luces que se pierden a lo lejos
guiñan sus pupilas en la sombras,
vuelven los recuerdos y te nombran
junto a la esperanza de mi amor.

"CREO EN TI"

MILONGA

Letra y música de JOSÉ DI CLEMENTE

INTROD.

PIANO

CANTO Mi - lon - ga mi - lon - ga mi - a Sos a -

li - vio de mis tor - men - tos la que no se alejó un mo - mento de mi la o que me a yu - do a fran - tar la

ma - la que he pa - sa - do Es ra - ro! por fe - me - ni - na que fue - ra con - san - te y fiel Al pun -

tear dul - ce la pri - ma - tie - ne dul - zu - ras de miel Mi - lon - ga fiel yo

de la Soc. Argentina de Autores y Compositores, agregando el nombre de la editora: RICORDI AMERICANA

Cre - o en ti Dul-ce cancion que nuestras penas a-yu-da a mi-tigar. im-pro-vi-san-do cuar

te-tas. Todo el do-lor ver-si-fi-can-do se di-lu-ye en el cantar por vós po-e-ta soy ¡Mi

lon - ga fiel! **Trio** Can - ta - ré pa - ra

ti Sos mi-lon-ga criolla-za di-vi-na la más dul-ce cancion argen-ti-na

Vós se-rás pa-ra mi el himno San-to que en un que-bran-to me a-com-pa-ña-rá hasta el fin ¡Mi

Coda lon - ga fiel! ¡Yo cre-o en ti!

diminuendo *fff*

B.A. 8340

Milonga, milonga mía sós
 alivio de mis tormentos
 la que no se alejó un momento de mi lao
 que me ayudó a afrontar la mala que he pasao...
 ¡Es raro!, por femenina
 que fuera constante y fiel...
 Al puntear, dulce la prima
 tiene dulzuras de miel.
 ¡Milonga fiel!
 ¡yo creo en tí!

Dulce canción que nuestras penas nos ayuda a
 (mitigar,
 improvisando cuartetas.
 Todo el dolor versificando se diluye en el cantar,
 ¡por vós poeta soy!
 ¡Milonga fiel!

Cantaré
 para tí...
 sos milonga, criollaza, ¡divina!
 la más dulce canción argentina.
 Vós serás
 para mí,
 para mí,
 el himno santo que en mi quebranto
 me acompañará hasta el fin.
 ¡Milonga fiel!
 ¡yo creo en tí!